Тема. В. Гюго. " Собор Паризької Богоматері". Образи персонажів роману, їхні стосунки й життєві долі.

Мета. Проаналізувати образи персонажів роману " Собор Паризької Богоматері", визначити художні засоби створення образів, їх значення в структурі роману; розвивати вміння аналізувати літературний образ.

1. Пригадайте зміст роману.

https://youtu.be/G3lYjZPEAu0

2. Складіть паспорт твору.

Роман містить 11 книг, і кожна книга відкриває нові грані середньовічного світу, нові образи. Якщо у перших трьох книгах автор показав нам Париж і з висоти пташиного польоту, і з середини, через зображення життя міських мешканців, то у 4-6 книгах письменник зазирнув у глибини людської душі. У центрі уваги митця - образи Квазімодо і Клода Фролло, які разом з Есмеральдою є головними дійовими особами твору.

3. Схарактеризуйте образ Квазімодо.

- Хто такий Квазімодо?

- Як він вперше з'явився у Соборі?

- Чим був Собор для Квазімодо?

- Хто був обраний королем блазнів? Чому?

- За що судили Квазімодо?

- Чому Квазімодо втратив інтерес до дзвонів?

- Як герой виявляє свої почуття до Есмеральди?

4. Розкажіть про факти життя Клода Фролло ( ставлення до науки; до Собору; до брата Жеана; до Квазімодо; до жінок).

-Які події вплинули на становлення його особистості?

5. Повідомлення на тему: " Життєва доля Есмеральди".

Домашнє завдання:

Прочитати заключні 10-11 книги роману " Собор Паризької Богоматері". Дати розгорнуту відповідь на питання (письмово)." Чим було кохання для Есмеральди, Феба, Клода Фролло і Квазімодо?" Сфотографуйте письмову відповідь та надішліть мені на освітню платформу для дистанційного навчання Human або на електронну адресу( klimenkoalla2000@gmail.com).